

EN BREVE de gran SENSACION

EL HOMBRE MONO



Disculpé, he cambiado el título de su obra "El príncipe negro". Ahora se llama "Una fiesta en Corimbo". Además, la ha alargado a cuatro actos antes tenía tres.

Cólera es, es una pieza elástica... tanto, que si el año próximo no se extraña, la convertirá en ópera y no le dará a una compañía italiana.

En el cine Centenario, de Mondón Cobarril, el miércoles 5 el popular ventrílocuo Mario Alfaro.

Se encuentra así mejorada la comedia del Buenos Aires, señora Coranzo.

En el teatro Municipal de Río de Janeiro, se representó por la compañía Nuevamente la obra "Marianetes", la que tuvo una actuación descolante a la actriz Vera Sereno.

El viernes 6, celebrará su beneficio el teatro Arías. La obra de representación "El clavo de oro", con el copioso de la característica señora Reyes.

El compositor Humberto Giordano acaba de terminar una nueva obra, que tiene por título "La fiesta del río", cuya letra se inspira en un trabajo de Victoriano Sardou, y cuya acción se desarrolla en Egipto durante la expedición napoleónica en 1799.

La nueva obra de Giordano se estrenará en el teatro Scala, de Milán, en el mes de octubre.

La dirección del maestro Toscanini, Giordano ha terminado, asimismo la composición de un "intermezzo" titulado "Mediocrate", que se ejecutará en el Salón Augusto de esta capital.

En los repartos de la Ópera, figura un señor Agueda... No será un croqueta de carteras, llamado Cicerón, que anda suelto por ahí...

El actor Vilches, tuvo las otras noches un "petit" disgusto con el espectador, porque éste se limitaba las uñas mientras él estaba en escena.

Cayó en un hombre galante; a Elita Gato, le ha escrito un papel con el nombre, "La casa donde no entró el amor".

Rambal, trae cuarenta mil duros de Colorado.

Blanca Podestá, piensa hacer en Tucumán la trapeza de Shakespeare, "Hamlet", encarnando ella misma, el personaje del Príncipe de Dinamarca.

Esta tarde a las seis parten para Córdoba; en el rápido, todos los elefantes de la compañía Membriviera-bert. Van contentos y felices, después del éxito obtenido en las dos funciones de La Plata.

Uno de los mejores éxitos interpretativos del primer actor Ligerio, es en "El sí", el de Gustavo Delior en "El sí".

Con este personaje demuestra que no solamente tiene gracia, sino que es un verdadero artista de comedia.

En Araychico se presentó anoche la compañía nacional Gál-Quesada.

Dice César Ratti, que para su próxima temporada del Apolo, no quiere

no es lógico, lo encalla al principio del espectáculo una pieza suya.

(Ah, tiburón!...)

Se ha postergado en el Olimpo, la presentación de la compañía Pellicio, Grimaldi, hasta el 16 del corriente. Hasta ese día continúa actuando el elenco González Castillo.

Se anuncia en el Variedades una nueva revista de Carles Rosas, titulada "La gran gata" ("Buenos Aires en la mano"). Llevará música de los maestros De Basa y Aparicio.

Hoy, en tercer representación popular, se cantará "La gata", en el Coliseo.

"La cruz del Sur", de Gustavo Caraballo, será repudiado mañana en el Marconi con motivo de un beneficio organizado por la Sociedad Fomento de la Educación de Buénos Aires.

"La Centinela" llega hoy en el Victoria a su 23 representación.

Las damitas que trae Vilches han revolucionado a un grupo de autores nacionales efusivos y optimistas, que se apresuraron a nombrar, por cuanto el público su vicio de acaparar mujeres lermosas.

Los hay afortunados.

Carmen Caselli, la evocante dama joven del Liceo cuyos progresos nos ha sido tan conocidos, se ha casado. Hemos lucido con las actrices nacionales!

En 15 de Octubre reaparecerá en el Empire "La Argentina".

Desahogos poéticos del público

SONETOS DEL RECUERDO

Fernando el plantel shigottito y amorio
Egi ocelli en terra lagrimando abba-

Petrarca.

Floresio Sánchez

De Lucrecio, Aristófanes y Homero
La verga para le brinó su dones
Y en el pártico anal de las canciones,
Agió los cordajes del pandero.

Argos de una violón cruó el sendero
Florido de las altas concepciones,
Como un fakir borracho de ilusiones
Tras las huellas eternas de un lucero.

Almatornado Job de otra leyenda
O mago de Betulá, ció la ofrenda
De oído, su propio corazón sangrante,
Cuando, al volcar su espíritu en la es-

tuación, el ave obscura de la esencia
Tendió su vuelo en espiral trun-

Martín Coronado

El mármol inmortal de Praxíteles
En ancestrales nervios dió la idea,
que congojo su ardiente Citerón
bajo el palio místico de Apéles.

Por esconder el brujo, los pinceles
La nigromancia armonió la tea,
De filigranas de oro, en la hebra
Comunión de la rima y sus joyeles.

El astro Ce Mistral tuvo las alas
Liricamente abiertas, en las galas
Sutiles de su cúlida poesía.

Que abuerta en sus ensueños de victo-
ria que en, no está dispuesto a tolerar
que Benavente vaya en el programa
del Victoria mal acompañado. Y co-

José de Maturana

Del Partenón helénico en las gradas
Al arlo fetiche de sus versos
Dólos por basilar los universos
De una creación de rimas estralladas.

Bajorrelieve gris de un cuento co ha-

Ligeras formos, en marfiles teros-
Divinó el poeta en los reversos,
De su sueño infinito de ahorradas.

En los intercolumnios del poema,
Al derramar el sol todo su yema
Vibra un raudal de música pagana;

Y envuelto en una única de rosas
Estremeció sus alas milagrosas
El genio de José de Maturana.

Santiago Gangulía.

Nadie es profeta en su tierra

Aquí la tiorra, Es Dilla Francia,
aquella chica que vino de Mo-
trivede, en cuyo Parque Hotel llama-
la atención por su cara de inocen-

cia y no resultó. Después se metió
con las damas clásicas, con el nom-
bre de Norma Bonita, y se hizo la "tila-
ron". Entonces se fué a Lima y allí

Noticias y el casamiento de la
Aranas es cuanto se puede decir de
todo lo relacionado con la compañía
de Térés.

Las vírgenes, están bien, gracias.

Correo

Qui Qu'andá — Lucrecia Borili le
gustó mucho.

Escríbale al teatro Olimpo.
"Diago Basso" — Éste es un ejemplo de
"El lobo coisero".

Margarita — No olvidó de lo pro-
metido. Esperamos que se porte Vd.
como una buena amiga y no como una
maldiciente de teatro.

Pellegrina — ¿Se ha perdido?... ¿Que
hay de aquello que hablamos en el
Marconi?... Haga por favor en esta
reducción de 11 y 12.

Gómez Bae — Aquella omisión se
debó a causas ajenas a nuestra bue-
na voluntad. Ya hablaremos de eso.

Sagra del Río —
Llega el 23. Procedencia gallica. Re-
fuerza buena. Cautiva. ¿Bonita? No
o sabe. ¿Fest?... Tampoco. No se
verá.

Leña Montañés —
Cupletista de postal. Viene bien.
Canta regular. Mucha alianza. Más
que la Alfonso. Viaja sin mamá. Se
la Lollis.

Cupletista y ballarina. Antevoy.
Majesté. Poca cosa. Pasó. Y es algo.
Martín Uscut.

Ballarina. Acta Portofino. Empe-
na no la traga. Público, si gusta mucho.
¿Qué quiere la empresa?...
Lés Durand.

No traja. El público no los quie-
re. Sus compañeros, tampoco. ¿Por-
qué no los eliminan? Sería un acto
de patriotismo.

Olita Gardes —
Tondillera. Majesté. Canta bien.
Viene mejor. Está sacapanda. No hay
derecho. ¿Gocera al esparador?...
Pierde el Flor.

Cupletista. Joco-seria. Debutará. E-
meralda. Dícen mejor que Arco. Allí
veremos.

Margá Santa Cruz —
En relación. Idea gira bosque. Se
admira. Público reclama centro. Ad-
miradores asafio. Empresas idiosas.
Artista buena.

Estrella Valencina —
Muy graciosos. Discreta tondillera.

Térés en Córdoba

Las vírgenes del MAESTRO Y
LOS FRAILES

Anelita Aranz, la caponera cri-
lla, por obra de magia, se ha metido
en el género chico español. Le han re-

terno un momento de celebridad, bai-
lando casi en traje de Eva, en un co-
suetario a las doce de la noche. He-
cho un río, lo metieron un plato, y
desapareció.

Ahora nos llegan noticias de los Bo-
nos Unidos, por las que sabemos
que Norka es ahora, "Baronesa Ros-
saya" (no será "varoneta"...), y
está haciendo furor en Nort América,
con sus danzas y contorsiones.

¿Se que vamos bien?...

Terés en Córdoba

Las vírgenes del MAESTRO Y
LOS FRAILES

Anelita Aranz, la caponera cri-
lla, por obra de magia, se ha metido
en el género chico español. Le han re-

conoció méritos para hacerla carac-
terística y ha sido tan grande su trans-
formación, según nos dice Quirós-
talla, que ahora no hace más que hablar
de todo el mundo...

Comenzamos por dar noticia por dar
una idea de lo que hace por esos bes-
que, donde Talla no va ni en verano.

Los deportes de su acara-

al público de la dóz: cinto y coas-
cas, a las doce las veces la su-
pista sea de la Coa-... donde ha-
la fía a María Olivera, la des-
pués tantas pasiones a más de un
"buen" simpático canto provin...

La Pacheco con sus "cancas jon-
do" también tiene su "barrita provin-
cialina" para la que ha puesto el grito
en el cielo y hasta los frailes van a ir
a despertar sus justas curiosidades en
la Cirsiciana que ha llegado a entu-
siasmarse al público en sus danzas
tanto caprichosas como personales,
(sobre todo muy personales) y para
que no falte otra nota de progreso,
puede citarse a Isabel Ottino que ha
reemplazado a la "Chinchilla". ¡Oh!
poder de las frondosidades!

¡Guglielmo! — despidió, pues no
se ha renovado el contrato. El pú-
blico y Térés le han dicho: ¡Por fa-
vor, no Gobba más!

En la actualidad la admiración de
las capetinas damas de esa severa so-
ciedad, que tienen por el secreto ac-
tor una gran estima. Esta ha comen-
zado a Térés que lo ha aumentado 8
puros por nóminas.

Estas noticias y el casamiento de la
Aranas es cuanto se puede decir de
todo lo relacionado con la compañía
de Térés.

Las vírgenes, están bien, gracias.

Qui Qu'andá — Lucrecia Borili le
gustó mucho.

Escríbale al teatro Olimpo.
"Diago Basso" — Éste es un ejemplo de
"El lobo coisero".

Margarita — No olvidó de lo pro-
metido. Esperamos que se porte Vd.
como una buena amiga y no como una
maldiciente de teatro.

Pellegrina — ¿Se ha perdido?... ¿Que
hay de aquello que hablamos en el
Marconi?... Haga por favor en esta
reducción de 11 y 12.

Gómez Bae — Aquella omisión se
debó a causas ajenas a nuestra bue-
na voluntad. Ya hablaremos de eso.

Sagra del Río —
Llega el 23. Procedencia gallica. Re-
fuerza buena. Cautiva. ¿Bonita? No
o sabe. ¿Fest?... Tampoco. No se
verá.

Leña Montañés —
Cupletista de postal. Viene bien.
Canta regular. Mucha alianza. Más
que la Alfonso. Viaja sin mamá. Se
la Lollis.

Cupletista y ballarina. Antevoy.
Majesté. Poca cosa. Pasó. Y es algo.
Martín Uscut.

Ballarina. Acta Portofino. Empe-
na no la traga. Público, si gusta mucho.
¿Qué quiere la empresa?...
Lés Durand.

No traja. El público no los quie-
re. Sus compañeros, tampoco. ¿Por-
qué no los eliminan? Sería un acto
de patriotismo.

Olita Gardes —
Tondillera. Majesté. Canta bien.
Viene mejor. Está sacapanda. No hay
derecho. ¿Gocera al esparador?...
Pierde el Flor.

Cupletista. Joco-seria. Debutará. E-
meralda. Dícen mejor que Arco. Allí
veremos.

Margá Santa Cruz —
En relación. Idea gira bosque. Se
admira. Público reclama centro. Ad-
miradores asafio. Empresas idiosas.
Artista buena.

Estrella Valencina —
Muy graciosos. Discreta tondillera.

Público Esmeralda, encantado. Viaja
con mamá. Es Matina. Que la avan-
te.

Bermúdez-Nemina —
Llegaron. Procedencia Brasil. Trans-
mitemos pesimismo. Si transmitemos
idea empresa, registrarán Brasil
Chau.

La Chilentea —
Cant'upletista. Trabaja. Comocio-
ta. No sirve. Público no
Birkle-Vince.

No trabada. Viven rentas. Ogan
fuerza vírtus. Ballarina buena.
Innoc.

Cancho —
Filósofo. Musical. Hippodrome. Gu-
ta. Cobra. ¿Qué más quiere?

Passado. País de fofo gras. Busca
ubicación. Qué se la den. Cuanto
antes. Inmención absoluta.

Anda Thelma —
En su casa. Guarda cama. Enfer-
ma. Que se mejore.

Texto de la Comedia

Compañía española

LIGERO — SANJUAN

Hoy, a las 11: EL AB. A
las 20:45: LAS MÚSAS LATI.
MAÑ: LA BANDA DE THOM-
PSON, por Norcista; EL AB.

CASINO

El primer teatro hall de Sud Amé-
rica

CALLE MAÍPU 24

COMPANIA DE VARIEDADES
Y GRANDES ATRACCIONES

Hoy, a las 20:45: Gran es-
treno de los nuevos artistas. A las
22:30. Continuación de la noche
grecoromana entre Coma-
taz y María (Polpa); y 22-
segundo (Español).

Bailes Sociales

Visiten esta academia: «En los
más... increíbles y des/audados
se consiguen la instrucción en el ar-
te coreográfico y se asegura en esta
escuela han de bailar. ¡Des profes-
siones bien compensadas de la noche
grecoromana entre Coma-
taz y María (Polpa); y 22-
segundo (Español).

TEATRO COSMOPOLITA

25 de MAYO 429

HOY - GRANDIOSO EXITO - HOY

HERMANAS

:- SOLSONA :-

El mejor número de varié

Martínengo y Moneada

AGENTES TEATRALES

Contratación en general

de ARTISTAS DE VARIEDADES

y Formaciones de toda clase de

COMPANIAS

ALSIÑA 1412

El problema de la mujer abandonada que
ninguna ley ampara, se comenta con un
noble espíritu de justicia en

Palabra de casamiento

pieza en 3 cuadros, original de JULIO F. ESCOBAR

UNA FUE EN CONVENTILLO

SAINETE DE AMBIENTE PO PLAR ARGENTINO, ORIGINAL DE ALBERTO VACAREZZA, QUE
LLEVA 849 REPRESENTACIONES Y SE REPRESENTAN TODOS LOS DIAS Y CONSTITUYEN EL
PROGRAMA DEL

TEATRO NACIONAL

CORRIENTES 900 — TELEFONO 912 LIBERTAD

COMPANIA ARATA - SIMARI - FRANCO EMPRESA CARCAVALLO

TEATRO COLISEO

Caracas 1100 — U. T. 1115 Central

Gran Compañía Lírica del Teatro Municipal de Río de Janeiro

Hoy, jueves 6, a las 11: tercera función a precios populares: MANON, de Massenet, con Vio, Leoni Volpi, Crabbe, Orlino. Director: maestro Vital. Placas \$ 6.

TEATRO FLORIDA

GALERIA GUERRAS

El más elegante y seguro teatro para familias.

GRAN EXITO DE

VIRGILIO PANISSE, NEGRI-APPIANI Y

DITA VELEZ

El cine, sus obras y sus héroes

El valle de los Gigantes

POR WALLACE REID

Después de haber pasado en privado en el Gaumont Theatre la última producción de Wallace Reid, filmada por la Paramount—Arreda.

Como vía de escape, tratándose de una obra de Wallace Reid, gran parte de la concurrencia estaba formada por señoritas. Wallace Reid con-



Wallace Reid, que actúa en esta producción en forma brillante, junto a Wallace Reid.

tinuó, siendo el favorito de las muchachas, pero es sugestivo recordar la exclamación que oímos a nuestro lado, cuando Wallace apareció por vez primera en la pantalla:

—¡Dí, ¿qué fue está!

—¡Parece mucho más delgado!

Las que así hablaban eran dos bellas jóvenes cuyas miradas estaban la carajada al darse cuenta de que nosotros habíamos sorprendido su exclamación ingenua.

Si todas las películas de Wallace Reid resultan por la circunstancia señalada éxitos seguros para las empresas, la obra que ayer se nos hizo conocer lo obtendrá extraordinariamente a la actuación del actor favorito, pero debe añadirse el interés del asunto que se desarrolla y la actuación acertada del resto de los intérpretes.

PICARDIAS... MAS

PICARDIAS...

Difícil ya la noticia del estreno de este film interesante pero por falta de espacio no nos será posible expresar nuestra opinión sobre la obra, reía, hasta a la vez, se argumenta.

Desde luego tratándose de una producción de Mary Pickford es inútil decir que en actuación personal es indiscutiblemente lo más interesante de la cinta.

El asunto es uno de aquellos, ligeramente exóticos que tanto agradan a las personas leguas. Una picaresca historia que hace constantemente diálogos y que con las diábolos con, quita un simpático novio y repara una acción comedia por su abuelo millonario.

Las reventas a que da lugar el desmoronamiento de este asunto, son de lo más ameno e interesante que imaginarse para la carajada asoma constantemente en los labios y nuestro sentimentalismo se da de vez en cuando arañado a flor de piel.

La buena producción de Mary Pickford es de aquellas que el público no se cansa de ver. Como "Stella Maris" recorrerá triunfante los principales cines constituyendo la gran atracción del programa natalini.

La mano invisible

Los episodios de estas cintas por arriesgadas hasta ahora han causado excelente impresión. Hoy se estrenó el 40. episodio en el que tenemos entendido resultó Antonio Moreno varias hazañas notables.

Quo pasará en el Empire.

En los cines Capitol y Esmaralda se está estrenando hoy una producción muy notable.

Se titula "Quien no arriesga no gana" y presenta a Buck Jones, un actor que el público portero no conoce todavía, pero cuyas obras llegan

LA LAS FAMILIAS!

Se compran libros viejos y nuevos. 100% de descuento. 2500, Recreo-Quinta 250.

PIANOS

VENTA POR MENSUALIDADES. Pídanse catálogos.

BREYER

Douglas Fairbanks es tan atractivo que atrae hasta a las mujeres de los peligrosos cactus melancólicos.

Lina Cavalieri acompañada de algo así como un coro de Alda es la próxima cinta de la Celleri trabajará su cónyuge el señor Magister.

Las estrellas hoy visibles

El cielo cinematográfico hoy estará lleno de contestaciones, pero serán visibles las siguientes estrellas: Mary Pickford, en sus dos recientes estrenos, "Flor de la tempestad" y "Picardías y más picardías".

Antonio Moreno, en "La mano invisible".

Edith Roberts, en "Su Excelencia la duquesa".

Carlitos en "Carlitos místico ambulante".

Carlyle Brockwell, en "La voz de la raza".

Sessue Hayakawa, en "Amor paternal".

Buck Jones, en "Quien no arriesga no gana".

W. S. Hart, en "El último delirio".

Charles Ray, en "La familia Shadoket".

Douglas Fairbanks, en "Como Pedro por su casa".

Tripitas, en "Tripitas galante".

Y... y muchos otros, pero para dar una idea de lo beneficiosa que resulta para el público la competencia entre las casas alquiladoras basta con lo señalado.

A río revuelto, dice el refrán, saca beneficio de pescadores.

TRES ESTRELLAS NOTABLES

Carlitos, Douglas y Mary, cuyos nombres hoy, por rara casualidad, figuran los tres en los programas de nuestros cines.

Nuestros amigos del cine

Oliver Thomas, la esposa de Jack Pickford, se hizo famosa trabajando en las Folies de Nueva York, pero sus admiradores se multiplicaron desde que se dedicó al cine. Hace dos años, 4

esta niña Florence Patricia se lleva en la sangre el arte cinematográfico. Como una puerca está pronto popularísima ante el público de los cines.

Quien no arriesga no gana

En los cines Capitol y Esmaralda se está estrenando hoy una producción muy notable.

Se titula "Quien no arriesga no gana" y presenta a Buck Jones, un actor que el público portero no conoce todavía, pero cuyas obras llegan

LA LAS FAMILIAS!

Se compran libros viejos y nuevos. 100% de descuento. 2500, Recreo-Quinta 250.

PIANOS

VENTA POR MENSUALIDADES. Pídanse catálogos.

BREYER

Douglas Fairbanks es tan atractivo que atrae hasta a las mujeres de los peligrosos cactus melancólicos.

Lina Cavalieri acompañada de algo así como un coro de Alda es la próxima cinta de la Celleri trabajará su cónyuge el señor Magister.

Las estrellas hoy visibles

El cielo cinematográfico hoy estará lleno de contestaciones, pero serán visibles las siguientes estrellas: Mary Pickford, en sus dos recientes estrenos, "Flor de la tempestad" y "Picardías y más picardías".

Antonio Moreno, en "La mano invisible".

Edith Roberts, en "Su Excelencia la duquesa".

Carlitos en "Carlitos místico ambulante".

Carlyle Brockwell, en "La voz de la raza".

Sessue Hayakawa, en "Amor paternal".

Buck Jones, en "Quien no arriesga no gana".

W. S. Hart, en "El último delirio".

Charles Ray, en "La familia Shadoket".

Douglas Fairbanks, en "Como Pedro por su casa".

Tripitas, en "Tripitas galante".

Y... y muchos otros, pero para dar una idea de lo beneficiosa que resulta para el público la competencia entre las casas alquiladoras basta con lo señalado.

A río revuelto, dice el refrán, saca beneficio de pescadores.

Jueves 9 — Mariposa del bosque, por Constantino Worth.
Sábado 11 — El valle de los gigantes, por Wallace Reid.
Domingo 12 — La garrá, por G. Kemball Young y Jack Holt.

Las estrellas hoy visibles

El cielo cinematográfico hoy estará lleno de contestaciones, pero serán visibles las siguientes estrellas: Mary Pickford, en sus dos recientes estrenos, "Flor de la tempestad" y "Picardías y más picardías".

Antonio Moreno, en "La mano invisible".

Edith Roberts, en "Su Excelencia la duquesa".

Carlitos en "Carlitos místico ambulante".

Carlyle Brockwell, en "La voz de la raza".

Sessue Hayakawa, en "Amor paternal".

Buck Jones, en "Quien no arriesga no gana".

W. S. Hart, en "El último delirio".

Charles Ray, en "La familia Shadoket".

Douglas Fairbanks, en "Como Pedro por su casa".

Tripitas, en "Tripitas galante".

Y... y muchos otros, pero para dar una idea de lo beneficiosa que resulta para el público la competencia entre las casas alquiladoras basta con lo señalado.

A río revuelto, dice el refrán, saca beneficio de pescadores.

TRES ESTRELLAS NOTABLES

Carlitos, Douglas y Mary, cuyos nombres hoy, por rara casualidad, figuran los tres en los programas de nuestros cines.

Nuestros amigos del cine

Oliver Thomas, la esposa de Jack Pickford, se hizo famosa trabajando en las Folies de Nueva York, pero sus admiradores se multiplicaron desde que se dedicó al cine. Hace dos años, 4

esta niña Florence Patricia se lleva en la sangre el arte cinematográfico. Como una puerca está pronto popularísima ante el público de los cines.

Quien no arriesga no gana

En los cines Capitol y Esmaralda se está estrenando hoy una producción muy notable.

Se titula "Quien no arriesga no gana" y presenta a Buck Jones, un actor que el público portero no conoce todavía, pero cuyas obras llegan

LA LAS FAMILIAS!

Se compran libros viejos y nuevos. 100% de descuento. 2500, Recreo-Quinta 250.

PIANOS

VENTA POR MENSUALIDADES. Pídanse catálogos.

BREYER

Douglas Fairbanks es tan atractivo que atrae hasta a las mujeres de los peligrosos cactus melancólicos.

Lina Cavalieri acompañada de algo así como un coro de Alda es la próxima cinta de la Celleri trabajará su cónyuge el señor Magister.

Las estrellas hoy visibles

El cielo cinematográfico hoy estará lleno de contestaciones, pero serán visibles las siguientes estrellas: Mary Pickford, en sus dos recientes estrenos, "Flor de la tempestad" y "Picardías y más picardías".

Antonio Moreno, en "La mano invisible".

Edith Roberts, en "Su Excelencia la duquesa".

Carlitos en "Carlitos místico ambulante".

Carlyle Brockwell, en "La voz de la raza".

Sessue Hayakawa, en "Amor paternal".

Buck Jones, en "Quien no arriesga no gana".

W. S. Hart, en "El último delirio".

Charles Ray, en "La familia Shadoket".

Douglas Fairbanks, en "Como Pedro por su casa".

Tripitas, en "Tripitas galante".

Y... y muchos otros, pero para dar una idea de lo beneficiosa que resulta para el público la competencia entre las casas alquiladoras basta con lo señalado.

A río revuelto, dice el refrán, saca beneficio de pescadores.

EL CASO ES PASAR EL DATO...



Un dialogo interesante

Personajes: Oraciones, organizadora de la Real Academia Española y El bello Narciso a quien los vecinos llaman "La dama de las casacas".

—¡Hola Narciso! — dijo a su espaldas al señor de Oraciones, de regreso de la tarta.

—¡Muy buenas y plausibles, amigo de la tarta.

—¿Qué libro es este? — ¡A ver!... Carabán... "La mitología al alcance de los niños", por Cecilia Bolt de Valer.

—Es una preciosa, y sobre todo está bien escrita.

—¡Claro, hombre, siendo Faber tiene que escribir bien!

—¿Y qué escribió?

—¿Qué lees ahora?

—¡Ahora estoy con Apolo!

—Elegiste una carajada estrepitosa que desconcerta a Narciso, así como a mí.

—¡Ahí está, señor Oraciones!

—¡Apáñatelo! ¡de qué te ríes si es tan catrante en la masa catrante!

—¡Eres sé, señor Oraciones!

—No hagas caso, hombre, es la cultura.

—¡Pero, ¿qué se le espas, Apolo, cuando dices que es un emperador romano, que hizo en Roma la Via Apia?

—Eso mismo, dice Oraciones, viniendo con aire de suficiencia.

—¡Eh, señor, la Via Apia, algo así como la Gran Via...! Pero fue lo que hizo Apolo, capitulado del conde de Pufat y...

—¿Y cómo se llamaba cuando en Roma no había como en Madrid, la Bombilla y los Vivientes, ni se conocía la electricidad, ni la medicina, ni la mayonesa, ni al luncho que dió, obsecu a los convitados a la fiesta con un plato de ensalada...? Por eso he brado había siempre de las mas lindas de Apio...

—¡Pero, ¿qué señor...! Usted conoce estas cosas...

—¡Eh, sí, sí, he hasta leído sacó Apolo, en un libro de Aquiles...

—No señor... La Aquiles es una ciudad de Italia, vendida favorita del emperador Augusto.

—¡Eres raso!... El hombre se llama así muy Augusto, pero le destruyeron la ciudad el bárbaro de Atila, y tal fue el asalto que se llevó, que el pobre estuvo tres meses en Alia... No me olvides más...

—¡Vamos a cenar Antonio! — dijo la señora Filomena incorporándose.

—¡Pero pronto! — preguntó Narciso que estaba en sus glorias y se acordaba que había anulado a Oraciones hablando seriamente con el ordenanza sacó mola.

—¡Eh, sí... para madurar hay que acostarse temprano.

—¡José P. Barbareda.

CONCURSO

LA VERDADERA RAZON

Una señora ha alquilado una casa nueva.

—¿Le gusta contenta de su nueva casa?

—¡Le pregunta una amiga en visita!

—¡Sí, pero está construida a la ligera; las paredes son muy delgadas, yo estoy segura que las veces de se se temen de todo lo que se dice en mi casa.

—¿Puedes hacer que se arregle eso?

—De que salience yo no voy a regalarme de lo que dicen en casa de ellas.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

De Cupido a Eros.

Congrues Eros: Vista la acción ligera que ayer me hiciste no dejé de disparar mi flecha, y desde después en el blanco que yo hiciste, te ofusco que desde hoy no cuestiones ya ni mi amistad y ayuda.

DOSE CARTAS

el maestro también me abreca y me pone puntos de buen comportamiento.

—A mí también me quieren más pa-pa, por que no liro y los chachos, las mos y la servicia, me dan caritas los y hombres, porque soy bueno y bago lo que me mandan.

EN LA EXPOSICION

La pintora. — Y usted, ¿cómo ha estado en la exposición?

El crítico. — ¡Qué importancia! Se le demuestra que yo soy imparcial.

CONSEJO

Un ton. — Por más tonto que sea, si me pongo bastante talento para ser más tonto.

ENTRE PATRONES

—Todas mis cosas se tengo cubiertas de pizarra, y Vd. don Antonio, ¿qué le gusta cubiertas?

—Yo, de biopicos.

videncia, abondó a sus partidarios un sabroso dividendo. La defensora del stud Hampton terminaba de llegar tórera en un compromiso muy precario al de ayer, por lo tanto no había razón para dejarla en la forma que se hizo.

Bien corrida por R. V. Lanati, dejó que sus antagonistas con especialidad Theda Bara, se apoderaran de los primeros puestos para avanzar de retranco en la recta, y después de alzar una por una a sus antagonistas, rematar la Valero, Silena y Palmarosa que la escoltaron en la última carrera.

En esta carrera debe señalarse la pésima actuación que tuvo la favorita Teve Doré, como así también la potranca la Santa María que le sirvió a su dueño mucha confianza. En cuanto a Sister Fly es una potranca llamada a adjudicarse más de una carrera de 3/4 naturales, pero tanto su propietario como entrenador son personas competentes y capaces de llevar un animal a cualquier comprobante y salir de él todo honor.

Miguelito

Conó por sus caballos y respondiendo a la corrida preparatoria de 1/35 que tenía por este coto se impuso en el handicap de los trinos, galopando de uno a otro extremo la distancia.

El hijo de Mobar, como se lo ha vuelto por su parido preterito, logrando un triunfo que será precioso de otros nuevos, pues como se ve no lo faltan bondades de Flyer, ni menos buena pulpa para defenderse en posiciones de los trinos finos.

El pensionista de Fausto Gómez salvó con su triunfo a una buena parte de "patos", pues se lo consiguiera, como la tutea "salvadora" en caso que naufragara la hija de Arpiller, yega que tira la friolera de \$2,166 boletos.

Aloy

Perdió el representante del Stud Vapital una corrida de 1/100 a este punto de vista. Su segundo al puesto de Miguelito, habiendo largado en condiciones desfavorables, es la mejor demostración de lo que vale el descendiente de Anopa.

La impresión que dejó su performance en el ánimo de los aficionados que vieron la carrera, fue de que si largaba conjuntamente con sus rivales difícilmente le hubiera ganado.

Haras La Lula

T. N. FERNÁNDEZ

Ha dejado de prestar sus servicios al stud Haras La Lula el jockey F. N. Fernández.

Retahila

Convenientemente preparada hizo su debut ayer tarde esta descendiente de Lancaster del stud Haras La Lula y a no haber mediado la mala dirección de su dueño, a ella y no a Luminosa hubiera correspondido la victoria.

Corrida en el puesto de poligrafo se conservó en la línea enfrentando las tribunas del público, donde la alcanzó Luminosa, pero ya sin energías, y Tommaso empezó a castigar a su puledra en tal forma que le hizo perder la acción y en consecuencia.

La leonesa respaldó Jipi Japa II con

la carrera que nunca debió perder.

En un próximo compromiso, si es mejor dirigida debe la puledra de los Santos abandonar la categoría de perdedora.

Los héroes de ayer

MOJENO-CARABAJAL

Son dos obscuros, modestos profesionales que hacen bien poco tiempo están descendiendo.

Ambo, en su modo de proceder, han levantado protestas algunas veces y se ha llegado a dudar en más de una ocasión de la honestidad de sus procedimientos.

Sin embargo, como profesionales, sus conocimientos son amplios y si el caso es un entrenador competente, seguro, el otro es un jockey muy serio y muy completo.

Además ambos están en gracia y al salir de la pista se ven siempre, sin que ello indique restarle mérito a Moreno y a Carabajal, que son los verdaderos héroes de la jornada.

ellos tambien las palpitán

Theda Bara

Contaba esta hija de Valero con una buena carrera y con tal motivo los de su caballería resolvieron jugarle el resto, pero quiso la mala suerte que en los aparcera la "vinda" en forma de Sister Fly y la puledra de Baltasar Roncales quedó relegada al segundo puesto.

Corrida en segundo término detrás de Maya, pasó a la vanguardia al alcanzar las tribunas populares, pero al llegar a las del paddock cargó con gran impetu Sister Fly y la ventaja por poco menos de un cuerpo.

Pasa por un buen momento en la

cuarta carrera—10. Huracán, 20. Vuhugit, 30. Montgomery, 40. Festivo. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. Jipi Japa, 20. Diana, 30. Silena, 40. Palmarosa. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. General Capdevilla, 20. Alcanfor, 30. Espumante. Ganada por 1 1/2 cuerpos del 20, al 30, 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. Jipi Japa, 20. Diana, 30. Silena, 40. Palmarosa. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. General Capdevilla, 20. Alcanfor, 30. Espumante. Ganada por 1 1/2 cuerpos del 20, al 30, 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. Jipi Japa, 20. Diana, 30. Silena, 40. Palmarosa. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. General Capdevilla, 20. Alcanfor, 30. Espumante. Ganada por 1 1/2 cuerpos del 20, al 30, 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. Jipi Japa, 20. Diana, 30. Silena, 40. Palmarosa. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. General Capdevilla, 20. Alcanfor, 30. Espumante. Ganada por 1 1/2 cuerpos del 20, al 30, 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. Jipi Japa, 20. Diana, 30. Silena, 40. Palmarosa. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. General Capdevilla, 20. Alcanfor, 30. Espumante. Ganada por 1 1/2 cuerpos del 20, al 30, 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. Jipi Japa, 20. Diana, 30. Silena, 40. Palmarosa. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. General Capdevilla, 20. Alcanfor, 30. Espumante. Ganada por 1 1/2 cuerpos del 20, al 30, 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. Jipi Japa, 20. Diana, 30. Silena, 40. Palmarosa. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. General Capdevilla, 20. Alcanfor, 30. Espumante. Ganada por 1 1/2 cuerpos del 20, al 30, 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. Jipi Japa, 20. Diana, 30. Silena, 40. Palmarosa. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. General Capdevilla, 20. Alcanfor, 30. Espumante. Ganada por 1 1/2 cuerpos del 20, al 30, 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. Jipi Japa, 20. Diana, 30. Silena, 40. Palmarosa. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. General Capdevilla, 20. Alcanfor, 30. Espumante. Ganada por 1 1/2 cuerpos del 20, al 30, 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. Jipi Japa, 20. Diana, 30. Silena, 40. Palmarosa. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. General Capdevilla, 20. Alcanfor, 30. Espumante. Ganada por 1 1/2 cuerpos del 20, al 30, 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. Jipi Japa, 20. Diana, 30. Silena, 40. Palmarosa. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. General Capdevilla, 20. Alcanfor, 30. Espumante. Ganada por 1 1/2 cuerpos del 20, al 30, 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Quinta carrera—10. Jipi Japa, 20. Diana, 30. Silena, 40. Palmarosa. Ganada por 1 1/4 cuerpos del 20, al 30, 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3/5.

Luminosa

S. Simon	Galopín
Pisternatiburg	St. Angela
Sea Air	Iscomy
Kendal	Re Echo
Diamora	Ben d'Or
Orbit	Wandermer
Old Man	Gay Hermit
Moissonneuse	Poppe
Felicitas	Ben d'Or
Wagram	Fair Alice
Favorita	Dollar
	Shooner
	Naxtrallies
	Forest Beauty
	Dra Diavolo
	Fuerie II

Alariza, nacido el 4 de octubre de 1917 en el Haras Chapadmal.

Lumbrera es propia hermana de Fantasia y Y.

Felicitas es de Espuma y madre de Espirita y de Espora, y de Flinta, madre de Old Mado y Yuta y madre de Pascual III y Pandito.

Huracán

S. Mirin	Hermit
Pisternatiburg	H. Paramount
Mostara	Pepper and Salt
Strathfield	Orme
Flying Fox	Vampire
Grasso	Macbeth
Antibos	Vidette
Galopín	F. Deches
Moorehen	Hermit
S. to Rysh-morth	
Chittobob	R. the Devil
Jenny Howie	Petrach
Lauretta	Ambeduco

Aisán, nacido el 31 de julio de 1917 en el Haras El Palido.

Carroll es importada. Carrera ganadora de 5 carreras y \$1745, es madre de los granderos Castiel, Carabane, Carby y Carrouel.

Hipódromo de La Plata

Las Llegadas de Ayer

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 12 de septiembre:

Primera carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio, 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Segunda carrera, 1800 metros—10. Norte II 30 kilos, por Ornelillo y Xena, 4. \$30 y 4.40; 20. Mata 3. \$30 y 4.40; 30. Alifio 37. \$30; 40. Anke 54. No place: Pío. Ganada por 14 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Tercera carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.



Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5.

Quinta carrera, 1400 metros—10. Hilario, por Drud y Hogueza, del stud El Carlos, S. Guastavino, 8. \$480 y 4.40; 20. Alifio 37. \$30; 30. Flanco Dercho 50; 40. Don Pío 50. No place: Spice. Ganada por 8 cuerpos. Tiempo: 1'50" 2/5

Reportajes

Al margen de los partidos jugados ayer

COMENTARIOS, CHISMES Y OTRAS COSAS

Atré Plati v. Independiente—

Un mundo de gente acudió ayer al estadio del club de la Independencia para ver el partido de fútbol que se disputó entre el equipo de Atré Plati y el equipo de Independiente. El partido fue muy interesante y se jugó con mucha fuerza. Los jugadores de Atré Plati jugaron muy bien y lograron ganar el partido por un gol a cero.

El desarrollo del partido fue muy interesante. Los jugadores de Atré Plati jugaron muy bien y lograron ganar el partido por un gol a cero. Los jugadores de Independiente jugaron muy bien y lograron ganar el partido por un gol a cero.

Los jugadores de Atré Plati jugaron muy bien y lograron ganar el partido por un gol a cero. Los jugadores de Independiente jugaron muy bien y lograron ganar el partido por un gol a cero.

Racing v. Vélez Sarafeld—

El Vélez Sarafeld le opuso ayer una energía resistida al equipo campeón. El partido fue muy interesante y se jugó con mucha fuerza. Los jugadores de Vélez Sarafeld jugaron muy bien y lograron ganar el partido por un gol a cero.

Los jugadores de Vélez Sarafeld jugaron muy bien y lograron ganar el partido por un gol a cero. Los jugadores de Racing jugaron muy bien y lograron ganar el partido por un gol a cero.

Lands v. Atlanta—

Ayer fue el domingo en que se celebraron más empujes por el score de fútbol. Pero como los forwards se batieron con tanta fuerza, la cantidad de goles que ocurrieron.

Barracas Central v. Quilmes—

Radelli estaba ayer insuperable. Un loco entusiasmo lo poseía. Sus muchachos habían vendido su alma al diablo con el mismo equipo. De alegría, o quizás de color, se desahogaba, o quizás de color, se desahogaba, o quizás de color, se desahogaba.

Sportivo Buenos Aires v. Estudiantes—

Por fin el célebre equipo de Palermo consiguió imponerse en excelente forma, a un adversario de cierto poderío y prestigio. En sus filas debutaron el back Van Kamsade y el center half Gómez, los que se destacaron con mucho acierto.

Zerquera y García González encantados de la vida.

Est. Portiño v. San Isidro—

Como se practicó el tiro al arco no se abrió el score.

Fue esto uno de los encuentros más interesantes de la tarde de ayer. Todo se desarrolló en la mejor de las armonías. Los unos felices, los otros reventando de alegría, los otros reventando de alegría, los otros reventando de alegría.

Enmenda y Segura de La Plata v. San Lorenzo de Almagro—

Como los anteriores, no tentaron la conquista de los dos puntos. Con uno nos conformamos, decían los chicos.

El Sportivo Media Vuelta

TODO ESTÁ COMO ENTONCES

Todo está como era entonces. El fútbol, las finanzas, el local social, todo lo igual que antes, como desde la famosa Media Vuelta. Ni siquiera ha variado la opinión de los aficionados. Las operaciones son las mismas. Se le condena al club su tricolor y se acusa a sus autoridades de haber cometido contra los intereses de la institución. La reproducción es idéntica. Ni una siquiera de tantas como balancan el deporte se abre a discutir un argumento falso la equivocación que sufrieron al adoptar sus famosos representantes, los dirigentes de la institución.

Y así siguen las cosas—

En su lugar habitual. El club marcha barranca abajo. Su porteada, día a día, que poco a poco el horizonte de la institución sólo se admiran sombras. La derrota, el desmoronamiento, se aproximan por breve se iniciará la liquidación.

Desespera pensar que una institución, que pudo ser la primera haya descendido a ese nivel.

Y ahora, ¿qué ocupará en su vida en que todos creíamos que el Sportivo Media Vuelta sobrepasaría todos los optimismos. Pero no ocurrió eso, se

estigmas del doctor Baratta, y así ocurrió, no obstante los apuros de los del San Lorenzo de Almagro.

Platense v. Tigre—

Linda victoria conquistó ayer el equipo del club Platense. Los visitantes hicieron todo lo posible por evitar la derrota, pero no lo consiguieron, pues los locales actuaron en todo momento con mucho acierto.

Dora Juniors v. Sp. Barracas—

Poco interés tenía este match, ya que es sabido el "peder" del Sp. Media Vuelta y las performances del Dora Juniors.

Antes del match, muchos alaban a un hincha, "el" pronosticaba el triunfo de los "chicos" con los que el debilitamiento del Boca por el viaje a Chile de sus mejores hombres, aseguraba todo triunfo y malhabiendo que resignarse a perder, por milésima vez el polvo de la derrota. Así, visto que Sp. Media Vuelta, con su fama de 1000 espectadores, no se cansa ni de empatar un solo match, contribuyendo a su propio match, más aun de lo que actualmente es.

Las derrota y las derrota de esa mariposa que comúnmente le llaman también Sp. Barracas, es el pretexto de una catástrofe que se avizora con pasos de gigantes.

En resumen, lo que vimos fue a un team que ataca y a otro que se defiende desesperadamente, para caer en la cuenta de que los jugadores no han querido hacer su juego, entendiéndose a divertirse de los esfuerzos de los demás que se pasan por el club del fútbol más grande del mundo.

Banfield v. Est. de La Plata—

A las órdenes del referee Norvarino, se jugó en Banfield el match del epígrafe ante regular número de espectadores ya que era el encuentro más interesante de los que bajo el patrocinio de la Asociación Argentina se jugaba ayer.

Los jugadores jugaron como buenos, pero tuvieron que caer vencidos ante la disciplinada escuadra de Mr. Burton, al que hizo ayer un gran partido de Banfield se jugaron Marzullo, Brameri y Cernelli y de E. de La Plata todos se empujaron en hacer suya la victoria, lo que no consiguieron por la excelente actuación de la defensa verde y blanca.

Como se recordará, no hace mucho jugando en La Plata, Banfield fue vencido por el elevado score de 5 a 1.

Muración v. Sp. del Norte—

Interesante resultó este encuentro por el campeonato Estímulo se jugó en el fútbol del Parque de los Patricios, apto regular número de espectadores.

Después de varias incidencias desagradables terminó el match sin vencedores, siendo este el fin del juego de lo que fue este encuentro.

Sp. del Norte se presentó con su cuadro debilitado por tener varios titulares en Córdoba y Muración lamentó la ausencia de su mejor hombre, siendo en vista a Chile.

Este encuentro no se realizó por cuanto el primero no se presentó, como protesta de que la Asociación ha de jugar todos sus partidos en field neutral, y además que en esta ocasión tenía 4 elementos en Córdoba y dos enfermos, esto nos lo comunicó ayer un hincha de Palermo, quien nos aseguró que en caso de haberse presentado Palermo una gran cantidad de socios se abstendrían a evitar que el team actuara al field.

En lo referente a la determinación por cuanto el campeonato Estímulo no tiene otro fin que el de evitar la inercia de los jugadores, durante la pasada relacha del campeonato mientras se realice la jornada sudamericana.

quedaron en la mitad del campo. Los falló a sus hombres esa energía necesaria para vencer todos los obstáculos. No tuvieron carácter. Fueron en los de "menores" como si no les pro-casase lo más.

Hay todos tumbados—

Esta es la verdad. Mucho trabajo es para volver las cosas a su estado anterior. Los jugadores comienzan a perder terreno, ya no es posible retroceder. Se sigue así hasta el final. O se termina todo o se obtiene lo que se desea. La debilidad armará su desmoronamiento, poco a poco. Hoy es un pretexto, mañana otro, pasado el de mañana, y así hasta que no quede nada. Nunca nos habíamos imaginado.

Que el Sportivo Media Vuelta llega a deber lo que debe.

Además más que uno de esos niños elegantes que no le pagan a nadie, sino que vive que vive en moda.

Con los pasados que se pasa sobre el club se "puede" encontrar una pieza de "cuadro" por cuatro.

Todos los fines de mes se va una fila interminable de acreedores que llegan por ocupar la cabeza para poner los recibos.

En otro número continuaremos con el proceso de la derrota del Sportivo Media Vuelta.

De viaje

LOS EMPLEADOS DEL FERROCARRIL PACÍFICO

Los empleados del ferrocarril Pacífico se trasladan el 15 al pueblo de Junín para jugar un encuentro amistoso con un equipo combinado de esa localidad. El equipo de los empleados del Pacífico será el siguiente: C. Villosa, A. Badaracco y P. Bertelini. Los jugadores de Junín serán: D. Díaz Delmundo, J. Desca, R. y M. Marchi, Magaldi, Brevador, Pambón Corbella y Cavilla.

Club Deportivo América

EXCURSION CILISTA A MORON

Por la disputa del premio Tourismo, consistente en quince medallas, hervirá a cabo ayer por la mañana la

quinta excursión ciclista de la temporada, del Club Deportivo América, en el trayecto Plaza del Congreso a Morón, participando 31 asociados. Los concurrentes a dicha excursión fueron los siguientes: S. Incensi, F. Giffi, A. Mustoni, R. E. Cejas, A. y T. Hernández, F. Esteve, A. E. Tardes, J. J. Tini, N. Ceballos, A. Zapico, S. Bernado, R. Pargara, W. E. Nory, R. S. González, J. W. Hopmann, A. Albecheque, D. Rodríguez, S. Blunchi, R. Miquiz, S. Teodoro, R. y M. Marchi, Magaldi, Brevador, Miranda, E. Bello, V. Estendi, A. Lozano, J. Romero, F. Parga, A. Boss que y A. Mustoni.

CARRERAS PEDESTRES Y CICLISTAS

inaugurando la temporada oficial

La Federación Argentina de Boxeo en una reunión celebrada por su comisión directiva el sábado momento después de finalizar el match entre Villalba y Lavignani, ha reunido a los socios de la Confederación Sudamericana la clasificación por un año de ambos boxeadores, por la forma irregular de que a su juicio se realizó el match, o lo que es lo mismo, para emplear un vocablo más gráfico, por creer que Villalba y Lavignani hicieron un "bel tongso".

Mañana nos ocuparemos de este asunto, que seguramente dará lugar a un "rio de la madona".

BOXEO

Lavignani y Villalba serán descalificados? Colosos del match del sábado.

Gath & Chaves inaugura hoy, una GRANDIOSA VENTA de MEDIAS

que, por los sensacionales precios marcados para del 6 al 11 de Septiembre esta emergencia, tendrá una duración limitada:

Esta venta extraordinaria, responde al deseo de reducir el actual inmenso stock de este artículo a términos normales, y de paso, brindar al público una nueva oportunidad de hacer economía. :: Aprovechéla. ::

Están incluidos surtidos de medias para Senora - Hombre - Niño y Niña

Medias para Señoras

MEDIAS de algodón, tejido delgado, dobladillo ancho, pie reforzado, colores marrón, cuero, gris y top, artículo de buena calidad, el par \$ 1.10

MEDIAS de seda, tejido muselina, bien reforzadas en algodón, blancas, negras y en colores de gran moda, el par \$ 1.90

MEDIAS de seda, caña alta, muy bien reforzadas en algodón, tejido de muselina, negras, blancas y en alta novedad, el par \$ 2.50

MEDIAS blancas de seda, con costura, dobladillo ancho, pie y refuerzo en algodón, el par \$ 4.50

MEDIAS negras, de seda, con costura, reforzadas en algodón, artículo de muy buena calidad, el par \$ 5.50

EXCEPCIONAL - MEDIAS de seda, en tres calidades distintas, con costura, tejido de muselina, bien reforzadas en hilo, blancas, negras, y en colores marino, top, gris, bronce, marrón y cuero, que valían \$ 9.80, 8.90, 7.50 y 7.20, por esta semana, el par \$ 6.20

MEDIAS negras, francesas de seda natural, con costura, tejido muselina, dobladillo ancho y pie reforzado en hilo, en seis calidades distintas, que valían \$ 10.50, 9.60 y 9.00, por esta semana al precio único de el par \$ 7.50

MEDIAS de seda natural, con costura; blancas, negras y en colores bronce, marrón, azul, cuero, beige y bordaux en cinco calidades distintas, que valían \$ 11.50, 10.90 y 9.80, por esta semana al precio único de el par \$ 7.90

MEDIAS de seda natural, tipo francés, con costura, bien reforzadas; blancas, negras, marino, que valían \$ 12.90, 12, 11.80, 11.50 y 11.00, por esta semana al precio único de el par \$ 8.90

ANEXO : Segundo Pío

Medias para Hombres

CALCETINES de algodón, negro y en color, con pliegue doble sin costura, artículo de buen resultado, el par \$ 1.10

CALCETINES de fina muselina de algodón, negro, con planta muy bien reforzada, el par \$ 1.25

CALCETINES de algodón, gran variedad de colores y gustos, con puntas y talón reforzados, el par \$ 1.40

CALCETINES de hilo y seda, blancos y en colores, con puntas y talón reforzados, el par \$ 1.40

CALCETINES de puro hilo y seda, negro, con planta reforzada, artículo de buena clase, el par \$ 1.75

CALCETINES de fina muselina de seda y algodón, negro y en colores, el par \$ 1.75

C. CENTRAL : Primer Pío

Medias para Niños

MEDIAS largas, de muselina negra, con talón reforzado, para señoritas y niñas, el par \$ 0.65

MEDIAS cortas, de algodón negro mercerizado, para niños de 9-12, el par \$ 0.75

C. CENTRAL : Primer Pío

Medias para Niños

MEDIAS cortas de algodón negro, artículo francés, color, firme, para niños de 8-11 años, 11.55 a 7, 8, 9.50; 3 a 4 años, el par \$ 0.75


MEDIAS largas de algodón negro, artículo francés, para niños de 9-12 años, el par \$ 0.95

MEDIAS largas de algodón negro, tipo blavano, 8 a 11 años, \$ 2.10; 7 a 8 años, el par \$ 1.90

C. CENTRAL : Segundo Pío

Artículos Fotográficos

Este departamento de reciente instalación, ofrece a los aficionados y profesionales, completo surtido de Cámaras Fotográficas y demás accesorios inherentes a la fotografía. También se encarga de hacer revelaciones e impresiones. Primer Pío Casa Central



La Exposición Blanca

y la

Venta de Bazar y Menaje

Entran mañana en su última semana

Tanto a los clientes de la capital como a los del interior, ruega Gath & Chaves, apresuren sus compras, para beneficiarse con los precios cuya vigencia solo será mantenida hasta el próximo Sábado a las 12.30.